

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ din Galați este primul muzeu de artă contemporană românească din țară, inaugurat în anul 1967 și conceput să prezinte cele mai noi tendințe ale fenomenului plastic în devenire, destinație pe care i-o păstrează și astăzi.

Lucrările existente în sălile de expunere constituie o selecție dintr-un patrimoniu mult mai amplu, completat adesea cu un patrimoniu virtual, din atelierele artiștilor contemporani, cultivați cu consecvența în cele cinci decenii de existență ale instituției. Colecțiile muzeului cuprind creații de artă românească din a doua jumătate a secolului al-XIX-lea și din secolul XX (Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Gheorghe Petrascu, Nicolae Tonitza, Camil Ressu și Nicolae Mantu).

Muzeul are o structură dinamică prin organizarea de expoziții, micro-expoziții, diverse manifestări cu publicul (concerte, dezbateri, expuneri pe teme de artă, lecții de istoria artei, proiecții de filme etc.), simpozioane, tabere de creație și alte programe care promovează cele mai semnificative orientări din arta contemporană românească în țară și peste hotare.

Haideți să descoperim ce ascunde acest muzeu! Cum urcați scările, veți ajunge la primul etaj, unde veți găsi tablouri și sculpturi ce aparțin artiștilor clasici. Tabloul ce o să vă întâmpine este lucrarea lui Nicolae Mantu-"Atelier".

Nicolae Mantu este cel mai reprezentativ artist al Galațiului. S-a născut și a creat toată viața aici. Este un pictor ce aparține artei realiste românești. Lucrarea "Atelier" te face să te simți în apropierea artistului, astfel încât te lasă să intri în universul pictorului.

- **Întrebarea: Ce înfățișează tabloul regăsit în imagine, din colțul din stânga sus?**  
.....  
.....

Urmăm drumul către aripa dreaptă și fix la începutul ei, vom descoperi capodopera lui Teodor Aman. Teodor Aman a fost un grafician și un pictor de mare valoare, fiind întemeietorul primelor școli de Arte Frumoase la București și în Iași. Este considerat primul artist modern în istoria artelor plastice românești. Lucrarea "Struguri" este cea mai veche lucrare din Muzeul de Artă vizuală din Galați. Este reprezentată în stil realist, fiind o compoziție clasică cu elemente din imediata noastră apropiere.

- **Întrebarea: Care este titlul ziarului?.....**



de reprezentare perfectă între desen și culoare. Lucrarea "Portret de băiat" are o muzicalitate picturală rafinată care face trecerea către o perioadă a creației sale, așa numita faza Japoneză.

- **Întrebarea: Ce tip de floare este cea albă cu mijloc galben?.....**

La doi pași de Tabloul "Portret de Baiat", vom regăsi sculptura lui Constantin Baraschi-"Camil Ressu". Constantin Baraschi își face studiile la școala de Arte Frumoase din București, apoi își desăvârșește școala la Paris. Baraschi este un sculptor realist, stăpân al desenului și al modelajului cum rar este întâlnit. Această sculptură este mărturia măiestriei sculptorului Constantin Baraschi. Să ne imaginăm că acest portret a fost o bucată inertă de piatră, în interiorul ei dormind până la dăltuirea lui Baraschi, acest portret. Dacă în pictură, desen sau orice altă ramură a artelor se poate reveni, se poate șterge sau acoperi orice greșală, la cioplitul unei pietre nu există această posibilitate.

- **Întrebarea: Ce poartă la gât?.....**

Revenind la tabloul "Casa de la Nicorești", ne vom îndrepta privirea spre peretele stâng, unde vom observa opera de artă a lui Nicolae Grigorescu-"Peisaj din Franța". Este primul fondator al picturii române moderne. Timp de cinci ani a fost beneficiarul unei burse la Paris, unde și-a completat studiile, în primă fază cu reprezentarea realistă iar mai apoi cu impresionismul. Este considerat un pictor dedicat cu preponderența subiectelor rustice, a pictat portrete de țărânci, care cu boi (peste 550) și numeroase peisaje cu specific românesc. În lucrarea "Peisaj din Franța" se observă că artistul a fost preocupat să surprindă atitudinea tinerei femei, adăpostită de soarele arzător cu ajutorul umbrelei, stând într-un câmp cu flori.

- **Întrebarea:Ce se poate observa în zare?.....**

Seria de sculpturi clasice se va încheia cu opera lui Idel Ianchelevici-"Claudine".

Sculptor belgian de origine română. Sculptor cu o forță uriașă, completată cu un rafinament desăvârșit al formelor, creator al unor lucrări de mari dimensiuni dar și al unor lucrări de talie mică. Pe lângă sculptură, Ianchelevici a fost și un foarte bun grafician. Sculptura "Claudine" este un bust de fată, cu atitudine fermă, cu gest hotărât, expresivitatea portretului fiind principala preocupare a sculptorului.

- **Întrebarea: Ce semnifică poziția mâinilor?.....**

Turul lucrărilor clasice se va încheia cu înalta tapiserie a artistei Cella Neamțu-“Altar”. Artistă textilistă reprezentantă de seamă a artelor decorative. Lucrarea ”Altar” este o compoziție de mari dimensiuni, având ca material folosit pentru executarea acesteia lână divers colorată. Tehnica acestui tip de lucrare este manual, la gherghef, foarte dificilă, și se execută având ca model un proiect la scara 1/1 așezat în spatele țelurilor de țesut. Lucrarea a fost premiată cu cea mai înaltă distincție în cadrul “Salonului Artiștilor Plastici Fancezi” ediția 2006, respectiv, medalia de Aur.

- **Întrebarea: Care este diferența dintre fereastra din mijloc și cele din stânga respectiv dreapta?.....**  
.....

Vom continua traseul cu operele de artă contemporane, coborând la parter și descoperim sculptura ”Paternitatea” de Aurel Vlad. Artistul s-a născut în anul 1954, fiind un sculptor desenator și gravor roman. Este profesor universitar la Universitatea Națională de Arte București, fiind o personalitate de prim rang a artei contemporane românești. Lucrarea simbolizează ideea că deși oamenii sunt diferiți, toți avem ceva în comun. Chiar dacă toți considerăm că avem ceva special ce ne face să fim remarcați în mulțime, până la urmă suntem unul și același.

- **Întrebarea: Câte capete se pot observa ?.....**

Ne continuăm drumul și ajungem la tabloul “Deal” de Horia Bernea.

A fost un pictor în adevăratul sens al cuvântului. Modalitatea sa de lucru l-a făcut să fie diferit de ceilalți artiști, dar mai ales, temele abordate în lucrările sale l-au făcut unic. Lucrarea “Deal” face parte dintr-o suită de 12 lucrări cu aceeași temă, același deal, din aceeași poziție orientată față de subiect, doar că sunt lucrări pictate în cele 12 luni ale unui an. Acest tablou simbolizează de fapt trecerea prin viață a unui om, motiv extrem de profund pe care Horia Bernea l-a interpretat ca nimeni altul.

- **Întrebarea: Ce lună credeți că este reprezentată?.....**

Sculptura “Cetatea Omului”-Ingo Glass, ce se găsește în dreapta noastră ne atrage atenția. Deși nu este Gălățean prin naștere, Ingo Glass, unul dintre fondatorii Muzeului de Artă Vizuală din oraș, a rămas în memoria locuitorilor prin cunoscuta sculptură Septenarius, aflată din 1976 pe Faleza Inferioară a Dunării. Lucrarea simbolizează unitatea familiei, cei mari ocrotindu-l pe cel mic.

- **Întrebarea: Ce simbolistică credeți că are sculptura?.....**

Ultimul tablou al întregului nostru tur, “Urme de Popas și Prigoană” de Wanda Mihuleac, se regăsește pe peretele din fața dumneavoastră.

Artista în varstă de 71 de ani este stabilită la Paris. Are o experiență vastă în spate, fiind premiata internațional. Este născută în România, dar a plecat în anul 1988 datorită unei burse de un an de zile oferite de Ministerul Culturii Francez. Lucrarea “Urme de popas și prigoană” vrea să evidențieze ideea că starea materială a unei persoane nu trebuie să ne influențeze sentimentele față de aceasta, întrucât sentimentele vin din interior și nu depind de exterior.

Lucrarea reprezintă povestea a doi cai care au sentimente puternice unul pentru celălalt, dar diferențele claselor sociale din care fac parte îi împiedică să își trăiască povestea de dragoste care îi leagă. Chiar dacă fac parte din lumi diferite, acest lucru nu îi împiedică să viseze la ziua în care vor fi împreună. Povestea lor de dragoste este de fapt una neîmplinită, întrucât visul celor două ființe este spulberat doar de condiția materială.

Iubirea este sentimentul cel mai puternic, este sentimentul care poate trece orice barieră, care poate înfrunța orice greutate. Iată cum, iubirea poate fi exprimată nu doar prin literatură (texte literare, poezii) ci și prin intermediul unui desen grafic.

- **Întrebarea: Cu ce personaje din literatura română le putem asemăna?.....**

Vă mulțumim pentru că ați ales să aflați detalii despre operele de artă ale muzeului!

Alexa, Maria și Dana vă felicită!  
Liceul Teoretic Emil Racoviță Galați